

dr Dorota Salska

Rozprawa doktorska: „**Kształty ochronne. Kolekcja bielizny formująca nowe kształty sylwetki dla kobiet po mastektomii piersi**”

Jestem projektantką, która zmierzyła się z niezwykle istotnym problemem, jakim jest bielizna specjalistyczna dla kobiet po amputacji piersi. Wyszłam poza oczywistą, w procesie projektowym drogę, polegającą na analizie trendów, tendencji modowych, surowców czy technologii. Podjęłam pracę badawczą biorąc pod uwagę względy medyczne, stopień okaleczenia i deformacji sylwetki kobiecej dotkniętej chorobą nowotworową. W efekcie tych badań, po konsultacjach medycznych, uzyskałam punkt wyjścia do projektu. Moim celem była promocja nowego rodzaju ubioru, odpowiadającego na potrzeby natury społeczno – psychicznej.

W dobie nowoczesnej medycyny, kobiety chore na nowotwór piersi w większości przypadków wracają do zdrowia, niejednokrotnie poddając się zabiegom całkowitej mastektomii (amputacji piersi). Zabieg usunięcia piersi niekorzystnie wpływa na psychikę kobiety prowadząc do frustracji, czasem załamania psychicznego. Deformacja sylwetki, ból nie tylko fizyczny, odbierają kobiecie tzw. Amazonce, świadomość kobiecości, wolę życia i siłę do walki z chorobą. W procesie dochodzenia do zdrowia bardzo istotna jest także rehabilitacja psychiczna. Wiele zależy od tego, jak kobieta postrzega samą siebie i jak jest odbierana przez innych. Współczesne Amazonki to kobiety świadome swojej choroby, ale i tego, że rak piersi nie jest wyrokiem śmierci. Pierwszym krokiem powrotu do normalnego życia jest dobór odpowiedniej bielizny, która zatuszuje zmiany sylwetki wynikające z przeprowadzonych operacji. To właśnie takim kobietom dedykowana jest kolekcja bielizny mojego autorstwa. Odważna, oryginalna, wyraźnie skierowana na odbiorcę .

Praca doktorska mojego autorstwa, zarówno dzieło jak i część teoretyczna, o wspólnym tytule „**Kształty ochronne. Kolekcja bielizny formująca nowe kształty sylwetki dla kobiet po mastektomii piersi**” jest formą odpowiedzi na problemy społeczne.

Zawarte w tytule pracy doktorskiej sformułowanie „Kształty ochronne”, rozumiane może być dosłownie lub w przenośni. Odnosi się zarówno do zmian w kształcie sylwetki kobiecej i sugerowanych kształtów po przebytym zabiegu mastektomii, jak i do formy ochrony przed dyskomfortem psychicznym kobiety po amputacji piersi. Ta, na pozór mała, niewidoczna przecież pod ubraniem, dla niektórych nawet nieistotna, forma ubioru – bielizna, w przypadku kobiet, które przeszły zabieg mastektomii piersi, staje się najważniejszym elementem garderoby. Istotnym zarówno ze względów czysto estetycznych jak i użytkowych. Choć w kwestii tych drugich, bielizna dla kobiet po zabiegu mastektomii, wymusza znacznie większe wymogi niż standardowa forma tego typu odzieży, ogólnie dostępna, produkowana seryjnie.

Dopiero właściwie dobrane parametry, uwzględniające różne w tej chorobie zabiegi medyczne, wraz z niezwykle istotną dla kobiet w tym stanie estetyką i odpowiednim wzornictwem formującym nowy kształt sylwetki, będą mogły wykreować idealny model – symbol utraconej kobiecości.

Na tych właśnie aspektach techniczno – plastycznych skupiłam się analizując i uwzględniając je w procesie projektowym pracy badawczej. W poszczególnych częściach pracy doktorskiej analizowałam materiał badawczy, niezbędny do stworzenia założeń projektowych, wyjaśniłam istotę znajomości problematyki medycznej nowotworu piersi i konsekwencji zabiegów operacyjnych w kontekście zdeformowanych naturalnych kształtów. Zwróciłam uwagę jak ważna w projektowaniu bielizny mastektomicznej jest znajomość anatomii ludzkiego ciała, zwłaszcza zmienionego po ingerencji chirurgicznej, wyróżniającego się ograniczoną sprawnością fizyczną i nieco innymi niż standardowe, potrzebami użytkowymi. Szczegółowy raport potrzeb estetycznych jak i użytkowych powstał na podstawie ankiety którą przeprowadziłam w Stowarzyszeniu Amazonek. Proces badawczy posłużył mi do stworzenia założeń projektowych dla kolekcji bielizny mastektomicznej, której szczegółowa charakterystyka znalazła się w części III pracy doktorskiej pt. Opis dzieła, wraz z dokumentacją fotograficzną wszystkich zrealizowanych w kolekcji modeli ubiorów.

W doktorskiej kolekcji KSZTAŁTY OCHRONNE zastosowałam specjalistyczne, nowoczesne technologicznie materiały, które umożliwiają wykreowanie nowatorskiej, oryginalnej formy odzieży. Ich wysoka jakość techniczna i estetyka wykończenia wpływają na interesujące wzornictwo o subtelnym, zmysłowym charakterze, definiującym autorską wizję mojej kolekcji.

Asymetria, wielowarstwowość, wzajemne przenikanie linii konstruujących bieliznę podkreślają unikatowość poszczególnych modeli, z jednoczesnym uwzględnieniem parametrów medycznych każdego z nich. Bielizna mastektomiczna mojego autorstwa wykracza poza klasyczne postrzeganie tego rodzaju ubioru. Konstrukcja uwarunkowana założeniami projektowymi oraz wizja artystyczna kolekcji wyróżniają ją na tle oferowanej propozycji rynkowej, która w dużej mierze spełnia jedynie podstawowe wymogi użytkowe wynikające z parametrów zdrowotnych. Stworzone formy odzieży mają za zadanie chronić, podtrzymywać biust i protezę, maskować ewentualne blizny nie tylko w obszarze biustu, a dodatkowo pełnić funkcje modelujące.

Doktorska kolekcja KSZTAŁTY OCHRONNE to zestaw 17 modeli bielizny i odzieży mastektomicznej. Kolorystyka celowo została ograniczona do czerni i jej monochromatycznych zestawień. Nuanse budują struktury użytych materiałów, których transparentność i nieprzezroczystość wpływają na efekt subtelności i zmysłowości.



„KSZTAŁTY OCHRONNE”

Kolekcja bielizny formująca nowe kształty sylwetki, dla kobiet po mastektomii piersi.